

PRIMJER DOBRE PRAKSE U NASTAVI HRVATSKOGA JEZIKA

Naziv aktivnosti: Drama u nastavi: „Nora“ (Henrik Ibsen)

Nastavnik: Tomey Ćurković, magistar edukacije hrvatskog jezika i književnosti

Školska godina: 2022./2023. (29. svibnja 2023.)

Razred/uzrast učenika: 3. razred

Opis aktivnosti

Izvanastavna radionica / blok-sat (ili niz satova) namijenjena gimnazijalcima, koja koristi dramske metode za interpretaciju i adaptaciju Ibsenove *Nore*. Aktivnost uključuje analizu likova i sukoba, kreativnu adaptaciju scena, izvođenje i refleksiju.

Primjeri tema za radionicu

- Suočavanje pojedinca s društvenim normama i očekivanjima
 - Sloboda i autonomija žene u društvu
 - Obiteljski odnosi i moralne dileme
 - Odluka kao čin osobne odgovornosti i hrabrosti
 - Konflikt između vlastite savjesti i društvenih zakona
-

Ciljevi aktivnosti

- Aktivirati učenike u analizi dramskog teksta i tematskih poruka
 - Razviti sposobnost kreativnog i kritičkog mišljenja
 - Poticati timski rad i suradnju kroz dramsku adaptaciju
 - Omogućiti učenicima da se izraze verbalno, neverbalno i kreativno
 - Povezati književni tekst s društvenim i etičkim pitanjima
-

Ishodi aktivnosti

- **HJ A.4.1.** Učenik analizira likove, motive i sukobe u drami *Nora*
 - **HJ A.4.2.** Učenik povezuje teme drame s povijesnim i suvremenim kontekstom
 - **HJ B.4.1.** Učenik kreativno interpretira tekst kroz scensku adaptaciju
 - **HJ B.4.2.** Učenik surađuje u grupi i prezentira rezultate rada
 - **HJ C.4.1.** Učenik vrednuje vlastitu i tuđu izvedbu te raspravlja o etičkim pitanjima
 - **HJ C.4.2.** Učenik reflektira proces učenja i donošenja interpretativnih odluka
-

Nastavne metode i oblici rada

- Dramske metode: improvizacija, monolog, dijalog, scenska adaptacija
 - Rad u skupinama (tematski podijeljene)
 - Projektna nastava
 - Rasprava i refleksija
 - Samovrednovanje i vršnjačko vrednovanje
-

Tijek aktivnosti po satima / fazama

1. SAT – Uvod u *Noru* i dramski sukob

Cilj: Upoznavanje s glavnim temama i sukobima drame.

Aktivnosti:

- Razgovor o glavnim pitanjima (sloboda, obitelj, savjest)
- Kratka analiza ulomka (dijalog između Nore i Torvalda)

Metoda: razgovor, analiza teksta

2. SAT – Analiza likova i tematskih sukoba

Cilj: Prepoznati osobne i društvene motive likova.

Aktivnosti:

- Podjela u grupe prema likovima: Nora, Torvald, Kristina, Krogstad
- Analiza odluka i motivacije likova
- Kratke improvizacije scena sukoba

Metoda: rad u grupama, improvizacija

3. SAT – Kreativna adaptacija scena

Cilj: Razviti kreativnu interpretaciju dramskog teksta.

Aktivnosti:

- Svaka grupa bira ključnu scenu i prilagođava je scenskom izrazu
- Pisanje dijaloga i definiranje pokreta / gesta

Metoda: rad u skupinama, stvaralački rad

4. SAT – Probe i scenska koordinacija

Cilj: Razviti scensku izvedbu i neverbalnu komunikaciju.

Aktivnosti:

- Probe scena po grupama
- Rad na govoru, pokretu i izrazu emocija
- Usklađivanje scena među grupama

Metoda: dramska metoda, kooperativno učenje

5. SAT – Prezentacija izvedbe

Cilj: Izvesti adaptirane scene pred publikom i sagledati različite interpretacije.

Aktivnosti:

- Izvedba scena svih grupa redom
- Publika (ostale grupe) bilježi važne poruke i reakcije

Metoda: scenska izvedba, iskustveno učenje

6. SAT – Refleksija i zaključak

Cilj: Kritički vrednovati izvedbu, raspraviti etičke i društvene teme.

Aktivnosti:

- Rasprava o temama: sloboda, odgovornost, obitelj
- Samovrednovanje i vršnjačko vrednovanje izvedbe
- Diskusija o različitim interpretacijama i ulogama likova

Metoda: refleksija, diskusija, samovrednovanje

Detaljna satna razrada

1. SAT – Uvod u dramu i glavni sukob (45 min)

Cilj: Učenici razumiju osnovni sukob i teme drame.

Vrijeme	Aktivnost	Grupa / Uloga učenika	Uloga nastavnika	Ishodi
0 – 10 min	Uvodna prezentacija	Cijeli razred – slušaju	Predstavlja Ibsena, povijesni kontekst i sukob u <i>Nori</i>	HJ A.4.1
10 – 25 min	Čitanje ulomka	Cijeli razred – glasno čitanje dijaloga Nora-Torvald	Usmjerava interpretaciju, potiče razumijevanje sukoba	HJ A.4.1, HJ A.4.2
25 – 40 min	Rasprava	Sve grupe sudjeluju u raspravi: što znači sloboda za Nore i suvremenog pojedinca	Moderira, postavlja pitanja koja potiču kritičko mišljenje	HJ C.4.1
40 – 45 min	Zaključak	Bilježenje glavnih poruka na ploči	Sumira, povezuje s temama dana	HJ A.4.2

Metode: prezentacija, čitanje, rasprava, kritičko mišljenje

2. SAT – Analiza likova i motiva (45 min)

Cilj: Detaljna analiza likova i njihovih motiva.

Vrijeme	Aktivnost	Grupa / Uloga učenika	Uloga nastavnika	Ishodi
0 – 10 min	Podjela u grupe	Grupa 1: Nora, Grupa 2: Torvald, Grupa 3: Kristina i Krogstad, Grupa 4: Narator/Zbor, Grupa 5: Scenski dizajn	Objašnjava zadatke i ciljeve	HJ B.4.2
10 – 25 min	Analiza likova	Svaka grupa identificira odluke, sukobe i odnose svog lika	Savjetuje, pomaže kod pitanja o motivima	HJ A.4.1
25 – 35 min	Kratka improvizacija	Svaka grupa improvizira kako bi njihov lik reagirao u suvremenoj situaciji	Motiviše kreativno izražavanje i interakciju	HJ B.4.1
35 – 45 min	Diskusija	Grupa dijeli svoja zapažanja s razredom	Potvrđuje i povezuje ideje, stavlja u kontekst	HJ A.4.2, HJ C.4.1

Metode: rad u grupama, improvizacija, analiza teksta

3. SAT – Kreativna adaptacija scena (45 min)

Cilj: Preoblikovati dramski tekst u scensku izvedbu.

Vrijeme	Aktivnost	Grupa / Uloga učenika	Uloga nastavnika	Ishodi
0 – 15 min	Odabir scena	Svaka grupa bira ključnu scenu svog lika	Usmjerava izbor scena i razmatrateme poruke	HJ B.4.1
15 – 30 min	Pisanje adaptacije	Grupa razvija dijalog, monolog, pokret, gestu; Grupa 5 kreira scenski prostor	Savjetuje, predlaže dramske tehnike i vizualna rješenja	HJ B.4.1, HJ B.4.2
30 – 45 min	Probna izvedba	Unutar grupa vježba scena, zbor uvodi komentar	Pomaže u korekciji, naglašava neverbalni izraz	HJ B.4.2, HJ C.4.1

Metode: kreativni rad, projektna nastava, dramske metode

4. SAT – Probe i koordinacija grupa (45 min)

Cilj: Razviti izvedbene vještine i koordinaciju među grupama.

Vrijeme	Aktivnost	Grupa / Uloga učenika	Uloga nastavnika	Ishodi
0 – 15 min	Probe po grupama	Svaka grupa vježba dijalog/monolog i pokrete	Promatra i daje individualne savjete	HJ B.4.2
15 – 30 min	Koordinacija scena	Grupa 4 i 5 pomažu u povezivanju scena i vizualnoj prezentaciji	Moderira integraciju scena, vodi diskusiju o redoslijedu	HJ B.4.2
30 – 45 min	Prva generalna proba	Sve grupe zajedno izводе svoje scene	Potiče interakciju i refleksiju	HJ C.4.1, HJ C.4.2

Metode: suradničko učenje, dramske metode, iskustveno učenje

5. SAT – Generalna proba i izvedba (45 min)

Cilj: Izvesti adaptirane scene pred publikom i sagledati različite interpretacije.

Vrijeme	Aktivnost	Grupa / Uloga učenika	Uloga nastavnika	Ishodi
0 – 10 min	Priprema prostora i kostima	Grupa 5 završava scenski dizajn	Provjerava tehničke detalje	HJ B.4.2
10 – 35 min	Izvedba scena	Sve grupe izvedu redom svoje scene	Usmjerava izvedbu i povezuje s temama	HJ B.4.2, HJ C.4.1
35 – 45 min	Reakcija publike	Ostale grupe bilježe poruke, pitanja i dojmove	Moderira refleksiju i raspravu	HJ C.4.2

Metode: scenska izvedba, iskustveno učenje, međusobno učenje

6. SAT – Refleksija i vrednovanje (45 min)

Cilj: Kritički osvrt i vrednovanje izvedbe i procesa učenja.

Vrijeme	Aktivnost	Grupa / Uloga učenika	Uloga nastavnika	Ishodi
---------	-----------	-----------------------	------------------	--------

0 – 15 min	Rasprava o temama	Sve grupe komentiraju etičke dileme (sloboda, odgovornost, obitelj)	Postavlja vođena pitanja	HJ C.4.1
15 – 30 min	Samovrednovanje	Svaka grupa procjenjuje svoj rad	Pomaže u refleksiji i davanju konstruktivnih komentara	HJ C.4.2
30 – 45 min	Vršnjačko vrednovanje	Grupe vrednuju izvedbe drugih i raspravljaju o alternativnim interpretacijama	Moderira diskusiju i zaključke	HJ C.4.2, HJ A.4.2

Metode: refleksija, diskusija, evaluacija, metakognicija

Zaključak

Radionica na temelju *Nore* omogućuje učenicima da **analiziraju, interpretiraju i kreativno izraze** književni tekst kroz dramu. Aktivnosti potiču **kritičko mišljenje, etičku refleksiju, socijalne i komunikacijske kompetencije**, te integriraju **međupredmetne teme** poput građanskog odgoja, osobnog i socijalnog razvoja, učenja kako učiti i primjene IKT-a. Svaka grupa ima jasnu ulogu, a zajednička izvedba osigurava interakciju, međusobno učenje i refleksiju.

Tomey Ćurković, prof.