



***Nacionalni centar za vanjsko
vrednovanje obrazovanja***

Identifikacijska
naljepnica

PAŽLJIVO NALIJEPI TI

HRVATSKI JEZIK

osnovna razina

KNJIŽEVNOST I JEZIK

Ispitna knjižica 2



Prazna stranica



UPUTE

Pozorno slijedite sve upute.

Ne okrećite stranicu i ne rješavajte test dok to ne odobri dežurni nastavnik.

Nalijepite identifikacijsku naljepnicu na sve ispitne materijale koje ste dobili u omotnici.

Ispit traje 80 minuta bez prekida.

Ispred svake skupine zadataka nalazi se uputa za njihovo rješavanje.

Pozorno ju pročitajte.

Odgovore obvezno prepisite na list za odgovore.

Kada riješite test, provjerite odgovore.

Želimo Vam puno uspjeha!

Ova ispitna knjižica ima 24 stranice, od toga 4 prazne.


Način popunjavanja lista za odgovore

Dobro

A	<input checked="" type="checkbox"/>	B	<input type="checkbox"/>	C	<input type="checkbox"/>
---	-------------------------------------	---	--------------------------	---	--------------------------

Ispravljanje pogrešnog unosa

A	<input checked="" type="checkbox"/>	B	<input type="checkbox"/>	C	<input checked="" type="checkbox"/>
---	-------------------------------------	---	--------------------------	---	-------------------------------------

C 

↑ ↑

Prepisani Paraf
točan
odgovor

Loše

A	<input type="checkbox"/>	B	<input checked="" type="checkbox"/>	C	<input type="checkbox"/>
---	--------------------------	---	-------------------------------------	---	--------------------------



Hrvatski jezik

Književnost i jezik

I. Zadatci višestrukoga izbora

U sljedećim zadacima između triju ili četiriju ponuđenih trebate odabrati jedan odgovor. Odgovore obilježite znakom X i obvezno ih prepisite na list za odgovore.

Pozorno pročitajte prvi tekst i odgovorite na sljedeća pitanja.

1. Kojemu književnomu rodu pripada prvi tekst?

- A. epici
- B. lirici
- C. drami

- A. ☐
- B. ☐
- C. ☐

2. Kako se naziva oblik u kojem je napisana pjesma?

- A. gazela
- B. glosa
- C. sonet
- D. balada

- A. ☐
- B. ☐
- C. ☐
- D. ☐

3. Kakva je rima u pjesmi?

- A. abab cdcd eff egg
- B. abab cdcd efe ege
- C. abba abba cdc eed
- D. abba abba cdd dee

- A. ☐
- B. ☐
- C. ☐
- D. ☐

4. Kakvi su stihovi u posljednjoj strofi?

- A. jedanaesterac, jedanaesterac, dvanaesterac
- B. dvanaesterac, jedanaesterac, dvanaesterac
- C. dvanaesterac, jedanaesterac, jedanaesterac
- D. jedanaesterac, dvanaesterac, jedanaesterac

- A. ☐
- B. ☐
- C. ☐
- D. ☐



Hrvatski jezik

Književnost i jezik

<p>5. Kakva je pjesma po tematici?</p> <p>A. pejzažna B. socijalna C. misaona D. domoljubna</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<p>6. Koje osjetilne poticaje pjesnik spaja u sljedećem stihu? <i>zvuče ko žice, mirišu ko cvijeće</i></p> <p>A. olfaktivne i auditivne B. gustativne i auditivne C. vizualne i gustativne D. vizualne i olfaktivne</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<p>7. Koja je glavna poruka prvih dvaju stihova?</p> <p>A. Pjesnik je doživio mnogo lijepih godina. B. Hrvatski je lijep jezik. C. Pjesnik se cijeli život izražavao hrvatskim jezikom. D. Hrvatski je jezik davno nastao.</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<p>8. Pjesnik navodi da je podrijetlom</p> <p>A. iz Slavonije B. iz Like C. iz Dalmacije D. iz Zagorja</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<p>9. Kakav je odnos pjesnika prema vlastitu služenju hrvatskim jezikom?</p> <p>A. Prirodno ga je usvojio rođenjem. B. Naporno je njime ovladavao. C. Naučio ga je u školi. D. I dalje se trudi usavršavati u njemu.</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>



Hrvatski jezik

Književnost i jezik

<p>10. U kojoj strofi pjesnik govori da je pomoću jezika puno naučio?</p> <p>A. u prvoj strofi B. u drugoj strofi C. u trećoj strofi D. u četvrtoj strofi</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<p>11. Zašto je pjesnik želio biti dobar pjesnik?</p> <p>A. Zato da dobro zvuči poput glazbala. B. Da pokaže kako ima bogat rječnik. C. Da pjeva o temama od rođenja do smrti. D. Da u svojim stihovima živi zauvijek.</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<p>12. Koji Cesarićev stih iz <i>Pjesme mrtvog pjesnika</i> smislom odgovara sadržaju posljednje strofe u prvome tekstu?</p> <p>A. <i>Pred smrću ja se skrih (koliko mogoh) / u stihove...</i> B. <i>Moj prijatelju mene više nema.</i> C. <i>Još koji časak htio bih da živim / u grudima ti...</i> D. <i>Sav život moj u tvojoj sad je ruci.</i></p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<p>13. U kakvome su značenjskome odnosu riječi <i>zipka</i> i <i>grob</i> u tekstu?</p> <p>A. u homonimnome B. u sinonimnome C. u antonimnome D. u hiponimnome</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<p>14. Kako bi u stilski neobilježnome izrazu glasio posljednji stih?</p> <p>A. <i>I onda, kad me više neće biti.</i> B. <i>I onda, kad me više ne bude.</i> C. <i>I onda, kad više ne budem.</i></p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/></p>



Hrvatski jezik

Književnost i jezik

15. Što znači riječ *drevni*?

- A. voljeni
- B. davni
- C. jedinstveni
- D. izražajni

- A. ☐
- B. ☐
- C. ☐
- D. ☐



Hrvatski jezik

Književnost i jezik

Pozorno pročitajte drugi tekst i odgovorite na sljedeća pitanja.

16. Kojoj književnoj vrsti pripada drugi tekst?

- A. romanu
- B. pjesmi
- C. eseju
- D. poemi

- A. ☐
- B. ☐
- C. ☐
- D. ☐

17. Koju su kulturu zatekli Hrvati nakon dolaska na „sunčane obale Sredozemlja”?

- A. grčku
- B. rimsku
- C. talijansku
- D. tursku

- A. ☐
- B. ☐
- C. ☐
- D. ☐

18. Kako se još naziva hrvatska glagoljica?

- A. prava
- B. kurzivna
- C. obla
- D. uglata

- A. ☐
- B. ☐
- C. ☐
- D. ☐

19. Tko su slavenski apostoli?


- A. Držiha i Dobrovit
- B. Rastislav i Mihajlo
- C. Ćiril i Metod
- D. Crnorizac Hrabar i pop Dukljanin

- A. ☐
- B. ☐
- C. ☐
- D. ☐



Hrvatski jezik

Književnost i jezik

<p>20. Koji spomenik autor naziva „dragocjenim kamenom“?</p> <p>A. Trpimirov natpis B. Zapis popa Martinca C. Vinodolski zakon D. Bašćansku ploču</p>	<p>A. <input type="checkbox"/></p> <p>B. <input type="checkbox"/></p> <p>C. <input type="checkbox"/></p> <p>D. <input type="checkbox"/></p>
<p>21. Kada je „prvo pisano svjedočanstvo jezika (...) uklesano u jedan dragocjeni kamen“?</p> <p>A. sredinom 9. stoljeća B. potkraj 11. stoljeća C. sredinom 15. stoljeća D. početkom 16. stoljeća</p>	<p>A. <input type="checkbox"/></p> <p>B. <input type="checkbox"/></p> <p>C. <input type="checkbox"/></p> <p>D. <input type="checkbox"/></p>
<p>22. Što je zapisano na „dragocjenome kamenu“ o kojem govori autor teksta?</p> <p>A. opis hrvatskoga poraza na Krbavskome polju B. uredba odnosa knezova i građana C. darovnica benediktincima u Jurandvoru D. godine kraljevske vladavine u Dalmaciji</p>	<p>A. <input type="checkbox"/></p> <p>B. <input type="checkbox"/></p> <p>C. <input type="checkbox"/></p> <p>D. <input type="checkbox"/></p>
<p>23. Koji se hrvatski kralj spominje na „dragocjenome kamenu“ o kojem govori autor teksta?</p> <p>A. Zvonimir B. Tomislav C. Petar Krešimir D. Branimir</p>	<p>A. <input type="checkbox"/></p> <p>B. <input type="checkbox"/></p> <p>C. <input type="checkbox"/></p> <p>D. <input type="checkbox"/></p>
<p>HRV B IK-2 D-S001</p>	
<div><p>01</p></div>	

Hrvatski jezik

Književnost i jezik

24. Što se saznaje o razvoju hrvatskoga jezika iz rečenice „... ali i o prirodnom rastu hrvatskoga jezika koji bi se, u uvjetima trajnije domaće vlasti, upravo zahvaljujući toj službenoj uporabi, mnogo brže i sustavnije konstruirao u književni izraz”?

- A. Hrvatski je jezik do 18. st. bio zaboravljen i nije se na njemu pisalo.
- B. Hrvati stoljećima nemaju hrvatsku vlast pa se jezik i književnost sporije razvijaju.
- C. Prirodni rast hrvatskoga jezika prekinut je dolaskom slavenskih apostola i prihvaćanjem novoga pisma.
- D. Dolaskom na nove prostore Hrvati su preuzeli jezik latinskoromanskih starosjedilaca.

- A. ☐
- B. ☐
- C. ☐
- D. ☐

25. Koji svjetski epovi nastaju u istome književnopovijesnome razdoblju kao i „dragocjeni kamen” o kojem govori autor teksta?

- A. *Ilijada* i *Odiseja*
- B. *Gilgameš* i *Mahabharata*
- C. *Bijesni Orlando* i *Oslobođeni Jeruzalem*
- D. *Beowulf* i *Pjesma o Rolandu*

- A. ☐
- B. ☐
- C. ☐
- D. ☐

26. Kako se zove prva hrvatska tiskana knjiga?

- A. *Misal po zakonu rimskoga dvora*
- B. *Šibenska molitva*
- C. *Lucidar*
- D. *Biblija*

- A. ☐
- B. ☐
- C. ☐
- D. ☐

27. Koliko je pisama u uporabi u hrvatskoj srednjovjekovnoj književnosti?

- A. jedno
- B. dva
- C. tri
- D. nijedno

- A. ☐
- B. ☐
- C. ☐
- D. ☐



Hrvatski jezik

Književnost i jezik

Pozorno pročitajte treći tekst i odgovorite na sljedeća pitanja.

28. Tko se krije iza naslova djela *Kuća lutaka*?

- A. lica koja su prave lutke
- B. lica koja simboliziraju lutke
- C. lica koja se igraju lutkama
- D. lica koja bi željela biti lutke

- A. ☐
- B. ☐
- C. ☐
- D. ☐

29. Što je po književnoj vrsti djelo *Kuća lutaka*?

- A. drama
- B. roman
- C. ep
- D. pjesma

- A. ☐
- B. ☐
- C. ☐
- D. ☐

30. Tko je autor djela *Kuća lutaka*?

- A. Miroslav Krleža
- B. A. Pavlovič Čehov
- C. Marcel Proust
- D. Henrik Ibsen

- A. ☐
- B. ☐
- C. ☐
- D. ☐

31. Na čemu se temelji promjena Helmerova raspoloženja u tekstu?

- A. na kontrastu
- B. na metafori
- C. na poredbi
- D. na personifikaciji

- A. ☐
- B. ☐
- C. ☐
- D. ☐



Hrvatski jezik

Književnost i jezik

<p>32. Kojemu dijelu pripadaju priloženi odlomci u strukturi djela?</p> <p>A. početku B. zapletu C. vrhuncu D. završetku</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<p>33. Kako se u svojoj najdužoj replici priloženih odlomaka Helmer obraća Nori?</p> <p>A. pokroviteljski B. ironično C. komično D. zaneseno</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<p>34. Što Helmer saznaje u prvome pismu?</p> <p>A. Da je Nora imala ljubavnika. B. Da je Nora posudila novac. C. Da ga Nora napušta. D. Da Norina djeca nisu i njegova.</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<p>35. Može li Helmer biti Norina istinska zaštita?</p> <p>A. Može jer ga je pismo promijenilo. B. Ne može jer se nije spreman istinski žrtvovati. C. Može jer je shvatio veličinu Norine ljubavi. D. Ne može jer je shvatio da je Nora svojom moralnom snagom jača od njega.</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<p>36. Čime se autor poslužio u sljedećoj rečenici? <i>Imam dovoljno široka krila da te zakrilim njima.</i></p> <p>A. poredbom B. personifikacijom C. ironijom D. metaforom</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>



Hrvatski jezik


Književnost i jezik

<p>37. Koja rečenica iz priloženih odlomaka izriče problem kojim se bavi djelo <i>Kuća lutaka</i>?</p> <p>A. Čuvat ću te u njem kao progonjenu golubicu koju sam neranjenu uspio spasiti iz jastrebovih pandža.</p> <p>B. Neću ti više morati ponavljati kako sam ti sve oprostio...</p> <p>C. Tako ona u dvostrukom smislu postaje njegovom svojinom.</p> <p>D. Ne plaši se ni zbog čega, Nora, samo mi budi iskrena pa ću ti tako postati i tvoja volja i tvoja savjest.</p>	<p>A. <input type="checkbox"/></p> <p>B. <input type="checkbox"/></p> <p>C. <input type="checkbox"/></p> <p>D. <input type="checkbox"/></p>
<p>38. Kojemu književnopovijesnomu razdoblju pripada djelo <i>Kuća lutaka</i>?</p> <p>A. romantizmu</p> <p>B. realizmu</p> <p>C. modernizmu</p> <p>D. suvremenoj književnosti</p>	<p>A. <input type="checkbox"/></p> <p>B. <input type="checkbox"/></p> <p>C. <input type="checkbox"/></p> <p>D. <input type="checkbox"/></p>
<p>39. Kojoj nacionalnoj književnosti pripada autor djela <i>Kuća lutaka</i>?</p> <p>A. francuskoj</p> <p>B. norveškoj</p> <p>C. njemačkoj</p> <p>D. engleskoj</p>	<p>A. <input type="checkbox"/></p> <p>B. <input type="checkbox"/></p> <p>C. <input type="checkbox"/></p> <p>D. <input type="checkbox"/></p>
<p>40. Koje je djelo obilježilo početak razdoblja u kojem je napisana <i>Kuća lutaka</i>?</p> <p>A. <i>Cvjetovi zla</i></p> <p>B. <i>Otac Goriot</i></p> <p>C. <i>Preobražaj</i></p> <p>D. <i>Combray</i></p>	<p>A. <input type="checkbox"/></p> <p>B. <input type="checkbox"/></p> <p>C. <input type="checkbox"/></p> <p>D. <input type="checkbox"/></p>
<p>41. Koji niz djela pripada istomu književnomu rodu kao i <i>Kuća lutaka</i>?</p> <p>A. <i>Antigona</i>, <i>Zločin i kazna</i></p> <p>B. <i>Dubravka</i>, <i>Otac Goriot</i></p> <p>C. <i>Gospoda Glembajevi</i>, <i>Hamlet</i></p> <p>D. <i>Posljednji Stipančići</i>, <i>U agoniji</i></p>	<p>A. <input type="checkbox"/></p> <p>B. <input type="checkbox"/></p> <p>C. <input type="checkbox"/></p> <p>D. <input type="checkbox"/></p>



Hrvatski jezik

Književnost i jezik

<p>42. Koje vrste promjenjivih riječi nema u sljedećoj rečenici? <i>Već će ti se sutra sve to učiniti posve drugačijim, a uskoro će sve biti kao i prije.</i></p> <p>A. imenice B. zamjenice C. glagola D. pridjeva</p>	<p>A. <input type="checkbox"/></p> <p>B. <input type="checkbox"/></p> <p>C. <input type="checkbox"/></p> <p>D. <input type="checkbox"/></p>
<p>43. Koji je niz glagolskih oblika prisutan u sljedećoj rečenici? <i>Ja ću ti često morati ponavljati kako sam ti sve oprostio...</i></p> <p>A. prezent, futur I., pluskvamperfekt B. futur I., infinitiv, perfekt C. infinitiv, infinitiv, kondicional I. D. kondicional I., prezent, perfekt</p>	<p>A. <input type="checkbox"/></p> <p>B. <input type="checkbox"/></p> <p>C. <input type="checkbox"/></p> <p>D. <input type="checkbox"/></p>
<p>44. Po kojem se načelu pišu zarezi u sljedećoj rečenici? <i>Idi će to malo pomalo, moja Noro, vjeruj mi.</i></p> <p>A. nabranja B. vokativnosti C. inverzije D. nizanja</p>	<p>A. <input type="checkbox"/></p> <p>B. <input type="checkbox"/></p> <p>C. <input type="checkbox"/></p> <p>D. <input type="checkbox"/></p>
<div>HRV B IK-2 D-S001</div> <div> 01</div>	

Hrvatski jezik

Književnost i jezik

Pozorno pročitajte četvrti tekst i odgovorite na sljedeća pitanja.

45. Kojemu književnopovijesnomu razdoblju pripada djelo iz kojega je četvrti tekst?

- A. romantizmu
- B. realizmu
- C. moderni
- D. drugoj moderni

- A. ☐
- B. ☐
- C. ☐
- D. ☐

46. Koja je riječ nositelj ironije u prvoj rečenici teksta?

- A. ušeprtljiše
- B. grbova
- C. financije
- D. vojsku

- A. ☐
- B. ☐
- C. ☐
- D. ☐

47. Kakav je opis pejzaža u trećoj i četvrtoj rečenici?

- A. ironičan
- B. realističan
- C. liričan
- D. naturalističan

- A. ☐
- B. ☐
- C. ☐
- D. ☐

48. Zašto je riječ *buna* u drugoj rečenici teksta napisana kosim slovima?

- A. Iz pijeteta prema žrtvama pobune.
- B. To je bilo pravo ime pobune.
- C. Nije bilo prave pobune.
- D. Želi se istaknuti važnost pobune.

- A. ☐
- B. ☐
- C. ☐
- D. ☐



Hrvatski jezik

Književnost i jezik

<p>49. Kakvo je značenje sljedeće rečenice u kontekstu djela iz kojega je tekst? <i>Za tren oka zabravilo vrata kućna i dućanska.</i></p> <p>A. Prošlo je radno vrijeme. B. Sklonili su se od nevremena. C. Nezainteresirani su za ono što se zbiva. D. Svi su prestrašeno pobjegli.</p>	<p>A. <input type="checkbox"/></p> <p>B. <input type="checkbox"/></p> <p>C. <input type="checkbox"/></p> <p>D. <input type="checkbox"/></p>
<p>50. Zašto Pepica nije poslušala svojega muža?</p> <p>A. Ponosna je. B. Želi zaraditi. C. Tvrdoglava je. D. Radoznala je.</p>	<p>A. <input type="checkbox"/></p> <p>B. <input type="checkbox"/></p> <p>C. <input type="checkbox"/></p> <p>D. <input type="checkbox"/></p>
<p>51. Poznavajući cjelovito djelo, odgovorite kako je umrla Pepica.</p> <p>A. Od zalutalog metka. B. Od udarca husarskoga konja. C. Prepuklo joj je srce od straha. D. Streljali su je husari.</p>	<p>A. <input type="checkbox"/></p> <p>B. <input type="checkbox"/></p> <p>C. <input type="checkbox"/></p> <p>D. <input type="checkbox"/></p>
<p>52. Kako autor oblikuje portret supružnika Pogačić?</p> <p>A. karikaturalno B. sentimentalno C. realistično D. idealizirano</p>	<p>A. <input type="checkbox"/></p> <p>B. <input type="checkbox"/></p> <p>C. <input type="checkbox"/></p> <p>D. <input type="checkbox"/></p>
<p>53. Što simbolizira Pepica Pogačić?</p> <p>A. položaj žene u ondašnjem društvu B. pojedinca koji je spreman na svjesnu žrtvu C. tragičku junakinju u sukobu dobra i zla D. nesretnu hrvatsku sudbinu</p>	<p>A. <input type="checkbox"/></p> <p>B. <input type="checkbox"/></p> <p>C. <input type="checkbox"/></p> <p>D. <input type="checkbox"/></p>



Hrvatski jezik

Književnost i jezik

<p>54. Na koga baca pogled Pepica Pogačić u trenutku nailaska konjice?</p> <p>A. na Bakačevu ulicu B. na sunčano nebo C. na Jelačićev kip D. na supruga Jožicu</p>	<p>A. <input type="checkbox"/></p> <p>B. <input type="checkbox"/></p> <p>C. <input type="checkbox"/></p> <p>D. <input type="checkbox"/></p>
<p>55. Što je bila Pepičina posljednja misao?</p> <p>A. želja da se vrati u selo svojega djetinjstva B. spoznaja da je sama i napuštena C. sjećanje na hrvatski narodni preporod D. odluka da učini dobro djelo</p>	<p>A. <input type="checkbox"/></p> <p>B. <input type="checkbox"/></p> <p>C. <input type="checkbox"/></p> <p>D. <input type="checkbox"/></p>
<p>56. Kojoj tematici pripada djelo <i>Kip domovine leta 188*</i>?</p> <p>A. pustolovnoj B. obiteljskoj C. povijesnoj D. domoljubnoj</p>	<p>A. <input type="checkbox"/></p> <p>B. <input type="checkbox"/></p> <p>C. <input type="checkbox"/></p> <p>D. <input type="checkbox"/></p>
<p>57. Koji pisci stvaraju u istome razdoblju kao i A. G. Matoš?</p> <p>A. Petar Preradović i Ljudevit Gaj B. Vladimir Vidrić i Fran Galović C. Tin Ujević i Dobriša Cesarić D. Slavko Mihalić i Josip Pupačić</p>	<p>A. <input type="checkbox"/></p> <p>B. <input type="checkbox"/></p> <p>C. <input type="checkbox"/></p> <p>D. <input type="checkbox"/></p>
<p>58. S kojom je od navedenih Matoševih pjesama tematikom povezano djelo <i>Kip domovine leta 188*</i>?</p> <p>A. 1909. B. <i>Notturmo</i> C. <i>Utjeha kose</i> D. <i>Jesenje več</i></p>	<p>A. <input type="checkbox"/></p> <p>B. <input type="checkbox"/></p> <p>C. <input type="checkbox"/></p> <p>D. <input type="checkbox"/></p>



Hrvatski jezik


Književnost i jezik

<p>59. Što znači kajkavizam <i>kip</i> u naslovu djela?</p> <p>A. stanje B. slika C. sjećanje D. simbol</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<p>60. Koja je od navedenih sintagmi frazem?</p> <p>A. baciti u kljun B. poštovani Pogačić C. tili časak D. ujezerila na tronošku</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<p>61. Elementima kojega se stila poslužio Matoš u sljedećoj rečenici? <i>... uz urnebesni hura i smijeh preskoči poštovanu „tovarušicu” općepoznatog purgara Pogačića.</i></p> <p>A. znanstvenoga B. novinarskoga C. administrativnoga</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/></p>
<p>62. Kojoj vrsti pripada leksem <i>onijeh</i> u prvoj rečenici teksta?</p> <p>A. historizmima B. arhaizmima C. lokalizmima D. egzotizmima</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<p>63. Što znači riječ <i>zarudi</i> u sljedećoj rečenici? <i>I zarudi prvi red konjice.</i></p> <p>A. U daljini se pojavila konjica u crvenom. B. Čuo se prigušeni topot konja kao jeka. C. Konjica je galopom odlazila s mjesta događaja. D. Plamena stihija stapala se s konjicom.</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>



Hrvatski jezik

Književnost i jezik

<p>64. Što znači izraz <i>za tili časak</i>?</p> <p>A. veoma brzo B. veoma sporo C. malo prije D. prije svega</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<p>65. Kako glasi infinitiv glagola <i>mniš</i>?</p> <p>A. mnijeti B. mniti C. mnijevati D. mnijuti</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<p>66. Kako na suvremenome hrvatskome jeziku glasi sljedeća rečenica? <i>Nedem, makar fratri padali!</i></p> <p>A. Nejdem, makar fratri padali! B. Ne budem, makar fratri padali! C. Ne idem, makar fratri padali! D. Ne ću, makar fratri padali!</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<p>HRV B IK-2 D-S001</p> <div> 01</div>	

II. Zadatak povezivanja i sređivanja

U sljedećem zadatku svakomu pojmu označenomu brojem pridružite odgovarajući pojam označen slovom.

Jedan pojam ne može se povezati.

Odgovore obilježite znakom X i obvezno ih prepisite na list za odgovore.

67. Autorima pridružite djela.

1. M. Proust
2. J. W. Goethe
3. H. de Balzac
4. L. N. Tolstoj

- A. *Patnje mladog Werthera*
- B. *U traganju za izgubljenim vremenom*
- C. *Ljudska komedija*
- D. *Božanstvena komedija*
- E. *Ana Karenjina*

	A.	B.	C.	D.	E.
1.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
2.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
3.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
4.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>



Hrvatski jezik

Književnost i jezik

III. Zadatci alternativnoga izbora

U sljedećim zadacima prazninama u tekstu trebate pridružiti samo jedan od dvaju ponuđenih oblika riječi.

Odgovore obilježite znakom X i obvezno ih prepisite na list za odgovore.

Zadatci nisu vezani za prethodne tekstove.

Vrijeme je (0) _____ obilježje glazbe. Ritam se (68) _____ može objasniti kao niz tonova i stanki različitoga trajanja. Ritmička trajanja mogu biti (69) _____ ili dulja od pulsa ili se s njim podudarati. Ritam je (70) _____ u temelje života. (71) _____ (72) _____ glazbenoga (73) _____ kreće se u rasponu od najtišega do najglasnijega. (74) _____ je (75) _____ tonova različite visine i trajanja koji se doživljavaju kao (76) _____. Melodijska linija može se kretati uzlazno ili silazno. Većina riječi kojima se označuje tempo potječe iz (77) _____ jezika.

0.	A. najvažnije	B. naj važnije
68.	A. najjednostavnije	B. najednostavnije
69.	A. kraća	B. kraća
70.	A. ugradžen	B. ugrađen
71.	A. Jačina	B. Jačina
72.	A. izvođenja	B. izvodženja
73.	A. djela	B. dijela
74.	A. Melodia	B. Melodija
75.	A. slijed	B. sljed
76.	A. cjelina	B. cijelina
77.	A. talijanskoga	B. Talijanskoga

A. B.

0. ☒ ☐

68. ☐ ☐

69. ☐ ☐

70. ☐ ☐

A. B.

71. ☐ ☐

72. ☐ ☐

73. ☐ ☐

74. ☐ ☐

A. B.

75. ☐ ☐

76. ☐ ☐

77. ☐ ☐



Prazna stranica



Prazna stranica



Prazna stranica

