



***Nacionalni centar za vanjsko
vrednovanje obrazovanja***

Identifikacijska
naljepnica

PAŽLJIVO NALIJEPI TI

HRVATSKI JEZIK

viša razina

KNJIŽEVNOST I JEZIK

Ispitna knjižica 2

HRV A IK-2 D-S001



12

Hrvatski jezik

Književnost i jezik

Prazna stranica



UPUTE

Pozorno slijedite sve upute.

Ne okrećite stranicu i ne rješavajte test dok to ne odobri dežurni nastavnik.

Nalijepite identifikacijsku naljepnicu na sve ispitne materijale koje ste dobili u omotnici.

Ispit traje 80 minuta bez prekida.

Ispred svake skupine zadataka nalazi se uputa za njihovo rješavanje.

Pozorno ju pročitajte.

Odgovore obvezno prepisite na list za odgovore.

Kada riješite test, provjerite odgovore.

Želimo Vam puno uspjeha!

Ova ispitna knjižica ima 24 stranice, od toga 4 prazne.

Način popunjavanja lista za odgovore

Dobro

A	X	B		C	
---	---	---	--	---	--

Ispravljanje pogrešnog unosa

A	●	B		C	X
---	---	---	--	---	---

Prepisani
točan
odgovor

Paraf

Loše

A		B	X	C	○
---	--	---	---	---	---



Hrvatski jezik

Književnost i jezik

I. Zadatci višestrukoga izbora

U sljedećim zadatcima između četiriju ponuđenih trebate odabrati jedan odgovor. Odgovore obilježite znakom X i obvezno ih prepisite na list za odgovore.

Pozorno pročitajte prvi i drugi tekst i odgovorite na sljedeća pitanja.

1. Kojim pjesničkim pravcima pripadaju prvi i drugi tekst?

- A. nadrealizmu i realizmu
- B. romantizmu i klasicizmu
- C. impresionizmu i ekspresionizmu
- D. futurizmu i imažinizmu

- A. ☐
- B. ☐
- C. ☐
- D. ☐

2. Što povezuje tekstove?

- A. razdoblje
- B. tema
- C. oblik
- D. stil

- A. ☐
- B. ☐
- C. ☐
- D. ☐

3. Koji su glavni motivi u tekstovima?

- A. cvijeće i zvijezde
- B. prolaznost i vječnost
- C. san i java
- D. ljubav i smrt

- A. ☐
- B. ☐
- C. ☐
- D. ☐

4. U čemu se razlikuje odnos pjesnikâ prema temeljnome motivu?

- A. Za Matoša postoji izlaz iz boli, a za Šimića je sve završeno.
- B. Matoš izražava nedostižnost ljubavi, a Šimić dostižnost.
- C. Šimić nalazi smirenje u prirodi, a Matoš u svojoj snazi.
- D. Šimićeva je ljubav stvarna, a Matoševa nestvarna.

- A. ☐
- B. ☐
- C. ☐
- D. ☐



Hrvatski jezik

Književnost i jezik

<p>5. Koji pjesnički oblik prepoznajete u Matoševu tekstu?</p> <p>A. baladu B. gazelu C. glosu D. sonet</p>	<p>A. <input type="checkbox"/></p> <p>B. <input type="checkbox"/></p> <p>C. <input type="checkbox"/></p> <p>D. <input type="checkbox"/></p>
<p>6. Kakva je rima u Matoševu tekstu?</p> <p>A. abab cdcd eef eef B. abab abab cdc dee C. abba cddc efe fgg D. abba abba cdc dee</p>	<p>A. <input type="checkbox"/></p> <p>B. <input type="checkbox"/></p> <p>C. <input type="checkbox"/></p> <p>D. <input type="checkbox"/></p>
<p>7. Koju stilsku figuru prepoznajete u drugome stihu druge strofe Matoševa teksta?</p> <p>A. sinesteziju B. oksimoron C. kontrast D. poredbu</p>	<p>A. <input type="checkbox"/></p> <p>B. <input type="checkbox"/></p> <p>C. <input type="checkbox"/></p> <p>D. <input type="checkbox"/></p>
<p>8. Koju stilsku figuru prepoznajete u posljednjem stihu Matoševa teksta?</p> <p>A. simbol B. alegoriju C. eufemizam D. hiperbolu</p>	<p>A. <input type="checkbox"/></p> <p>B. <input type="checkbox"/></p> <p>C. <input type="checkbox"/></p> <p>D. <input type="checkbox"/></p>
<p>9. Tko izgovara posljednje dvije rečenice u Matoševu tekstu?</p> <p>A. lirski subjekt B. pokojnica C. kobna dvorana D. kosa</p>	<p>A. <input type="checkbox"/></p> <p>B. <input type="checkbox"/></p> <p>C. <input type="checkbox"/></p> <p>D. <input type="checkbox"/></p>



Hrvatski jezik


Književnost i jezik

<p>10. Od koje jezične norme Matoš odstupa u prvoj rečenici?</p> <p>A. od morfološke B. od leksičke C. od pravopisne D. od sintaktičke</p>	<p>A. <input type="checkbox"/></p> <p>B. <input type="checkbox"/></p> <p>C. <input type="checkbox"/></p> <p>D. <input type="checkbox"/></p>
<p>11. Kako se zove Šimićeva zbirka pjesama?</p> <p>A. <i>Preobraženja</i> B. <i>Pjesme u tmini</i> C. <i>Kolajna</i> D. <i>Knjiga pjesama</i></p>	<p>A. <input type="checkbox"/></p> <p>B. <input type="checkbox"/></p> <p>C. <input type="checkbox"/></p> <p>D. <input type="checkbox"/></p>
<p>12. Od koje jezične norme odstupa Šimić u svojem tekstu?</p> <p>A. od gramatičke B. od pravopisne C. od leksičke D. od pravogovorne</p>	<p>A. <input type="checkbox"/></p> <p>B. <input type="checkbox"/></p> <p>C. <input type="checkbox"/></p> <p>D. <input type="checkbox"/></p>
<p>13. Kako se ostvaruje ritam u Šimićevu tekstu?</p> <p>A. pravilnom izmjenom naglašenih i nenaglašenih slogova B. uporabom istih prozodijskih obrazaca C. osobitim rasporedom riječi i oblikom stihova D. glasovnim ponavljanjima, posebice rimom</p>	<p>A. <input type="checkbox"/></p> <p>B. <input type="checkbox"/></p> <p>C. <input type="checkbox"/></p> <p>D. <input type="checkbox"/></p>
<p>14. Kojim motivom počinje Šimićev tekst?</p> <p>A. vizualnim B. auditivnim C. taktilnim D. gustativnim</p>	<p>A. <input type="checkbox"/></p> <p>B. <input type="checkbox"/></p> <p>C. <input type="checkbox"/></p> <p>D. <input type="checkbox"/></p>



Hrvatski jezik

Književnost i jezik

<p>15. Koji se glagolski oblik javlja u posljednjih pet stihova Šimićeva teksta?</p> <p>A. prezent B. infinitiv C. aorist D. imperativ</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<p>16. Koje je značenje riječi <i>kob</i>?</p> <p>A. nesreća B. sudbina C. slučaj D. događaj</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<p>17. Kako glasi genitiv sintagme <i>crven pokrov</i>?</p> <p>A. crvenoga pokrova B. crvenijega pokrova C. crven pokrova D. crvena pokrova</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<p>HRV A IK-2 D-S001</p> <div data-bbox="1300 1982 1460 2083"></div> <p>01</p>	

Hrvatski jezik

Književnost i jezik

Pozorno pročitajte treći tekst i odgovorite na sljedeća pitanja.

18. Kako se zove djelo iz kojega je treći tekst?

- A. *Eneida*
- B. *Ilijada*
- C. *Odiseja*
- D. *Orestija*

- A. ☐
- B. ☐
- C. ☐
- D. ☐

19. Kojoj književnoj vrsti pripada djelo iz kojega je treći tekst?

- A. himni
- B. tragediji
- C. epopeji
- D. mitu

- A. ☐
- B. ☐
- C. ☐
- D. ☐

20. Komu povijest književnosti pripisuje autorstvo djela iz kojega je treći tekst?

- A. Hesiodu
- B. Homeru
- C. Vergiliju
- D. Aristotelu

- A. ☐
- B. ☐
- C. ☐
- D. ☐

21. Kojim je stihom napisano djelo iz kojega je treći tekst?

- A. dvostruko rimovanim dvanaestercem
- B. heksametrom
- C. dvanaestercem
- D. epskim desetercem

- A. ☐
- B. ☐
- C. ☐
- D. ☐



Hrvatski jezik


Književnost i jezik

<p>22. Kako se naziva književni postupak koji prepoznajete u tekstu?</p> <p>A. katarza B. digresija C. retardacija D. invokacija</p>	<p>A. <input type="checkbox"/></p> <p>B. <input type="checkbox"/></p> <p>C. <input type="checkbox"/></p> <p>D. <input type="checkbox"/></p>
<p>23. O kojem događaju govori djelo iz kojega je treći tekst?</p> <p>A. o desetogodišnjem lutanju morem B. o desetogodišnjoj opsadi Troje C. o osnutku italskoga carstva D. o propasti tebanskoga kraljevstva</p>	<p>A. <input type="checkbox"/></p> <p>B. <input type="checkbox"/></p> <p>C. <input type="checkbox"/></p> <p>D. <input type="checkbox"/></p>
<p>24. Zbog čega se Ahilej naljutio?</p> <p>A. Oduzeta mu je robinja Brizeida. B. Okrivljen je za ratne neuspjehe. C. Oluja mu je potopila lađu. D. Uništeni su mu štit i kaciga.</p>	<p>A. <input type="checkbox"/></p> <p>B. <input type="checkbox"/></p> <p>C. <input type="checkbox"/></p> <p>D. <input type="checkbox"/></p>
<p>25. Zašto pjesnik Ahilejevu srdžbu naziva pogubnom?</p> <p>A. Ahilejeva srdžba uzrokovala je sukobe unutar grčke vojske. B. Zbog Ahilejeve srdžbe bogovi se povlače iz rata. C. Ahilej se povukao iz borbe i Grci su počeli gubiti. D. Ahilejeva srdžba izaziva bijes suparničke vojske.</p>	<p>A. <input type="checkbox"/></p> <p>B. <input type="checkbox"/></p> <p>C. <input type="checkbox"/></p> <p>D. <input type="checkbox"/></p>
<p>26. Što je, prema legendi, pokrenulo temeljni događaj o kojem govori djelo?</p> <p>A. Afroditina srdžba B. proročanstvo iz Delfa C. otmica lijepe Helene D. osveća za rodoskrvnuće</p>	<p>A. <input type="checkbox"/></p> <p>B. <input type="checkbox"/></p> <p>C. <input type="checkbox"/></p> <p>D. <input type="checkbox"/></p>



Hrvatski jezik

Književnost i jezik

<p>27. Što znači sljedeći stih?</p> <p><i>Snažne je duše mnogih junaka ona k Aidu Poslala, ...</i></p> <p>A. Ahejci su poslani na pregovore. B. Ahejci su kažnjeni. C. Mnogi su junaci poginuli. D. Mnogi su junaci prognani.</p>	<p>A. <input type="checkbox"/></p> <p>B. <input type="checkbox"/></p> <p>C. <input type="checkbox"/></p> <p>D. <input type="checkbox"/></p>
<p>28. Tko je „Atrejev sin, junacima kralj“?</p> <p>A. Agamemnon B. Hektor C. Menelaj D. Odisej</p>	<p>A. <input type="checkbox"/></p> <p>B. <input type="checkbox"/></p> <p>C. <input type="checkbox"/></p> <p>D. <input type="checkbox"/></p>
<p>29. Tko je Zeus?</p> <p>A. spartanski kralj B. vrhovni svećenik C. najslavniji vrah D. gospodar Olimpa</p>	<p>A. <input type="checkbox"/></p> <p>B. <input type="checkbox"/></p> <p>C. <input type="checkbox"/></p> <p>D. <input type="checkbox"/></p>
<p>30. Kako završava djelo iz kojega je treći tekst?</p> <p>A. sretnim povratkom kući B. ustoličenjem novoga kralja C. pogrebnim svečanostima D. predajom neprijateljske vojske</p>	<p>A. <input type="checkbox"/></p> <p>B. <input type="checkbox"/></p> <p>C. <input type="checkbox"/></p> <p>D. <input type="checkbox"/></p>
<p>HRV A IK-2 D-S001</p> <div><p>01</p></div>	

Hrvatski jezik

Književnost i jezik

Pozorno pročitajte četvrti tekst i odgovorite na sljedeća pitanja.

31. Koja se lica kriju iza naslova *Kuća lutka*?

- A. lica koja su prave lutke
- B. lica koja simboliziraju lutke
- C. lica koja se igraju lutkama
- D. lica koja bi željela biti lutke

- A. ☐
- B. ☐
- C. ☐
- D. ☐

32. Kojoj vrsti drame pripada *Kuća lutka*?

- A. građanskoj drami
- B. lirskoj drami
- C. ekspresionističkoj drami
- D. simbolističkoj drami

- A. ☐
- B. ☐
- C. ☐
- D. ☐

33. Tko je autor teksta *Kuća lutka*?

- A. Charles Baudelaire
- B. A. Pavlovič Čehov
- C. Arthur Rimbaud
- D. Henrik Ibsen

- A. ☐
- B. ☐
- C. ☐
- D. ☐

34. Na čemu se temelji promjena Helmerova raspoloženja?

- A. na kontrastu
- B. na sinesteziji
- C. na larpurlartizmu
- D. na personifikaciji

- A. ☐
- B. ☐
- C. ☐
- D. ☐



Hrvatski jezik


Književnost i jezik

<p>35. Što u strukturi teksta predstavlja Norino otkrivanje tajne prijateljici Kristini?</p> <p>A. zaplet B. vrhunac C. rasplet D. završetak</p>	<p>A. <input type="checkbox"/></p> <p>B. <input type="checkbox"/></p> <p>C. <input type="checkbox"/></p> <p>D. <input type="checkbox"/></p>
<p>36. Koja sintagma izrečena u prvome odlomku četvrtoga teksta opisuje Helmerov stav o Norinoj ljubavi?</p> <p>A. glupave isprike B. spas za oboje C. užasna istina D. nesretni čin</p>	<p>A. <input type="checkbox"/></p> <p>B. <input type="checkbox"/></p> <p>C. <input type="checkbox"/></p> <p>D. <input type="checkbox"/></p>
<p>37. Što Helmer saznaje u prvome pismu?</p> <p>A. Nora je imala ljubavnika. B. Nora je posudila novac. C. Nora ga napušta. D. Norina djeca nisu njegova.</p>	<p>A. <input type="checkbox"/></p> <p>B. <input type="checkbox"/></p> <p>C. <input type="checkbox"/></p> <p>D. <input type="checkbox"/></p>
<p>38. Što je u pismu uzrok promjene Helmerova raspoloženja u odnosu na početak teksta?</p> <p>A. jasan pokazatelj da je prvo pismo poslano zabunom B. optužba obiteljskoga prijatelja C. konačni trag o pravome krivcu D. vraćanje dokaza krivnje</p>	<p>A. <input type="checkbox"/></p> <p>B. <input type="checkbox"/></p> <p>C. <input type="checkbox"/></p> <p>D. <input type="checkbox"/></p>
<p>39. Može li Helmer biti Norina istinska zaštita?</p> <p>A. Može jer ga je pismo promijenilo. B. Može jer je shvatio veličinu Norine ljubavi. C. Ne može jer se nije spreman žrtvovati. D. Ne može jer je shvatio da je Nora moralno jača od njega.</p>	<p>A. <input type="checkbox"/></p> <p>B. <input type="checkbox"/></p> <p>C. <input type="checkbox"/></p> <p>D. <input type="checkbox"/></p>



Hrvatski jezik

Književnost i jezik

<p>40. Koja rečenica iz priloženih odlomaka izriče problem kojim se bavi djelo <i>Kuća lutaka</i>?</p> <p>A. Čuvat ću te u njem kao progonjenu golubicu koju sam neranjenu uspio spasiti iz jastrebovih pandža.</p> <p>B. Neću ti više morati ponavljati kako sam ti sve oprostio...</p> <p>C. Tako ona u dvostrukom smislu postaje njegovom svojinom.</p> <p>D. Ne plaši se ni zbog čega, Nora, samo mi budi iskrena pa ću ti tako postati i tvoja volja i tvoja savjest.</p>	<p>A. <input type="checkbox"/></p> <p>B. <input type="checkbox"/></p> <p>C. <input type="checkbox"/></p> <p>D. <input type="checkbox"/></p>
<p>41. Kojom se stilskom figurom autor poslužio u sljedećoj rečenici?</p> <p><i>Imam dovoljno široka krila da te zakrilim njima.</i></p> <p>A. poredbom</p> <p>B. paradoksom</p> <p>C. ironijom</p> <p>D. metaforom</p>	<p>A. <input type="checkbox"/></p> <p>B. <input type="checkbox"/></p> <p>C. <input type="checkbox"/></p> <p>D. <input type="checkbox"/></p>
<p>42. Koji niz djela pripada istomu književnomu rodu kao i tekst <i>Kuća lutaka</i>?</p> <p>A. <i>Antigona, Zločin i kazna, Dundo Maroje</i></p> <p>B. <i>Dubravka, Ljudska komedija, Fedra</i></p> <p>C. <i>Gospoda Glembajevi, Hamlet, Madame Bovary</i></p> <p>D. <i>U očekivanju Godota, Kralj Edip, Bez trećega</i></p>	<p>A. <input type="checkbox"/></p> <p>B. <input type="checkbox"/></p> <p>C. <input type="checkbox"/></p> <p>D. <input type="checkbox"/></p>
<p>HRV A IK-2 D-S001</p> <div><p>01</p></div>	

Hrvatski jezik

Književnost i jezik

II. Zadatak povezivanja i sređivanja

U sljedećem zadatku svakomu pojmu označenomu brojem pridružite odgovarajući pojam označen slovom.

Jedan pojam ne može se povezati.

Odgovore obilježite znakom X i obvezno ih prepisite na list za odgovore.

43. Autorima pridružite djela.

1. Ivo Vojnović
2. Ivo Brešan
3. Bertolt Brecht
4. Eugene Ionesco
5. Miroslav Krleža

- A. *Predstava Hamleta u selu Mrduša Donja*
- B. *Majka Courage i njezina djeca*
- C. *Stolice*
- D. *Dubrovačka trilogija*
- E. *U agoniji*
- F. *U očekivanju Godota*

	A.	B.	C.	D.	E.	F.
1.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
2.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
3.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
4.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
5.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>



Hrvatski jezik

Književnost i jezik

III. Zadatci višestrukoga izbora

U sljedećim zadacima između četiriju ponuđenih trebate odabrati jedan odgovor. Odgovore obilježite znakom X i obvezno ih prepisite na list za odgovore.

44. Koliko je zamjenica u sljedećoj rečenici?

Činio je sve to sa mnom kao ja sa svojom lutkom.

- A. dvije
- B. tri
- C. četiri
- D. pet

- A. ☐
- B. ☐
- C. ☐
- D. ☐

45. Koliko je surečenica u sljedećoj rečenici?

Ići će to malo pomalo, moja Nora, vjeruj mi, ići će.

- A. dvije
- B. tri
- C. četiri
- D. pet

- A. ☐
- B. ☐
- C. ☐
- D. ☐

46. Koji je glagolski oblik uporabljen u sljedećoj rečenici?

A onda se smiri i ponovno saberi, mala moja uplašena ptičice.

- A. infinitiv
- B. kondicional I.
- C. prezent
- D. imperativ

- A. ☐
- B. ☐
- C. ☐
- D. ☐



Hrvatski jezik

Književnost i jezik

Pozorno pročitajte peti tekst i odgovorite na sljedeća pitanja.

47. Kojom pripovjednom tehnikom započinje novela *Baraka pet be*?

- A. pripovijedanjem
- B. opisivanjem
- C. unutarnjim monologom
- D. retrospekcijom

- A. ☐
- B. ☐
- C. ☐
- D. ☐

48. Kakvim je tonom napisan peti tekst?

- A. svečanim
- B. sentimentalnim
- C. elegičnim
- D. ironičnim

- A. ☐
- B. ☐
- C. ☐
- D. ☐

49. O čemu je oduvijek sanjao grof Axelrode?

- A. o carskoj pobjedi
- B. o ratničkoj slavi
- C. o žrtvovanju za vjeru
- D. o pobjedi pravde

- A. ☐
- B. ☐
- C. ☐
- D. ☐

50. Što saznajemo o grofu iz sljedeće rečenice?

... grof Maksimilijan Axelrode brojio je na svojoj lozi dvadeset i osam perjanica i kaciga, pod kojima je već ključala modra krv...

- A. bio je pobjednik u dvadeset i osam bitaka
- B. pripada staroj plemićkoj obitelji
- C. bio je blizak Njegovu Veličanstvu
- D. sudjelovao je u križarskim ratovima

- A. ☐
- B. ☐
- C. ☐
- D. ☐



Hrvatski jezik

Književnost i jezik

<p>51. Kakav je bio grofov položaj u odnosu na druge plemiće i viteze u predaji zahtjeva za Malteški red?</p> <p>A. Bio je znatno mlađi nego ostali kad je postao <i>johaniterski chevalier de justice</i>. B. Uvelike je u potrebnim uvjetima nadmašio druge dostojanstvenike primane u Malteški red. C. Oduševio je veliki priorat Suverenoga malteškoga reda svojim zlatnim pečatima. D. Bio je u krvnome srodstvu s kancelarom Njegova Veličanstva.</p>	<p>A. <input type="checkbox"/></p> <p>B. <input type="checkbox"/></p> <p>C. <input type="checkbox"/></p> <p>D. <input type="checkbox"/></p>
<p>52. Zašto je grof Maksimilijan Axelrode plakao u Jeruzalemu?</p> <p>A. Prvi je put stigao u Svetu Zemlju. B. Nije pokopan u <i>Santae Mariae Latinae</i>. C. Nije sudjelovao u križarskim ratovima. D. Nije upoznao Gottfrieda Bouillonskoga.</p>	<p>A. <input type="checkbox"/></p> <p>B. <input type="checkbox"/></p> <p>C. <input type="checkbox"/></p> <p>D. <input type="checkbox"/></p>
<p>53. Koje je društvene okolnosti i zbivanja svojega doba grof Axelrode odobravao?</p> <p>A. ulogu parlamenata u odnosu na vojsku B. nastalu društvenu ulogu plemića C. socijalističku demokraciju D. održavanje dvoboja</p>	<p>A. <input type="checkbox"/></p> <p>B. <input type="checkbox"/></p> <p>C. <input type="checkbox"/></p> <p>D. <input type="checkbox"/></p>
<p>54. Što radi grof Axelrode u noveli?</p> <p>A. general je na galicijskome ratištu B. zapovjednik je vojne bolnice C. glavni je kirurg u vojnoj bolnici D. teško je ranjen na ratištu</p>	<p>A. <input type="checkbox"/></p> <p>B. <input type="checkbox"/></p> <p>C. <input type="checkbox"/></p> <p>D. <input type="checkbox"/></p>
<p>55. Tko je glavni lik u noveli <i>Baraka pet be</i>?</p> <p>A. domobran Jambrek B. dr. med. Kyriales C. odvjetnik Baločanski D. student Vidović</p>	<p>A. <input type="checkbox"/></p> <p>B. <input type="checkbox"/></p> <p>C. <input type="checkbox"/></p> <p>D. <input type="checkbox"/></p>



Hrvatski jezik

Književnost i jezik

<p>56. Kako završava glavni lik u noveli <i>Baraka pet be</i>?</p> <p>A. nestaje u ratnome kaosu B. teško je ranjen i umire C. dobiva orden za hrabrost D. osakaćen se vraća kući</p>	<p>A. <input type="checkbox"/></p> <p>B. <input type="checkbox"/></p> <p>C. <input type="checkbox"/></p> <p>D. <input type="checkbox"/></p>
<p>57. Što je temeljna ideja novele <i>Baraka pet be</i>?</p> <p>A. viteška hrabrost B. spašavanje ranjenika C. seljački fatalizam D. besmislenost rata</p>	<p>A. <input type="checkbox"/></p> <p>B. <input type="checkbox"/></p> <p>C. <input type="checkbox"/></p> <p>D. <input type="checkbox"/></p>
<p>58. U kojem se vremenu zbiva radnja novele <i>Baraka pet be</i>?</p> <p>A. krajem 19. stoljeća B. tridesetih godina 20. stoljeća C. u drugome desetljeću 20. stoljeća D. u drugoj polovini 20. stoljeća</p>	<p>A. <input type="checkbox"/></p> <p>B. <input type="checkbox"/></p> <p>C. <input type="checkbox"/></p> <p>D. <input type="checkbox"/></p>
<p>59. Što označuje <i>baraka</i> u naslovu novele?</p> <p>A. bolnički paviljon B. zapovjedno središte C. spremište streljiva D. zarobljenički logor</p>	<p>A. <input type="checkbox"/></p> <p>B. <input type="checkbox"/></p> <p>C. <input type="checkbox"/></p> <p>D. <input type="checkbox"/></p>
<p>60. Kojoj zbirci novela pripada novela <i>Baraka pet be</i>?</p> <p>A. <i>Novele</i> B. <i>Hrvatski bog Mars</i> C. <i>Glembajevi</i> D. <i>Hiljadu i jedna smrt</i></p>	<p>A. <input type="checkbox"/></p> <p>B. <input type="checkbox"/></p> <p>C. <input type="checkbox"/></p> <p>D. <input type="checkbox"/></p>



Hrvatski jezik

Književnost i jezik

<p>61. Kako glasi genitiv jednine titule i imena <i>grof Maksimilijan Axelrode</i>?</p> <p>A. grofa Maksimilijan Axelroda B. grofa Maksimilijana Axelrodea C. grof Maksimilijana Axelrodea D. grof Maksimilijan Axelroda</p>	<p>A. <input type="checkbox"/></p> <p>B. <input type="checkbox"/></p> <p>C. <input type="checkbox"/></p> <p>D. <input type="checkbox"/></p>
<p>62. Koliko ima surečenica u sljedećoj rečenici?</p> <p><i>Grof Maksimilijan Axelrode tugovao je tako jalove pune šezdeset i tri godine, kad se jednoga jutra probudio i bilo mu je kao da sanja.</i></p> <p>A. dvije B. tri C. četiri D. pet</p>	<p>A. <input type="checkbox"/></p> <p>B. <input type="checkbox"/></p> <p>C. <input type="checkbox"/></p> <p>D. <input type="checkbox"/></p>
<p>63. Kojoj vrsti leksema pripadaju leksemi <i>grof</i> i <i>vitez</i>?</p> <p>A. oronimima B. eponimima C. arhaizmima D. historizmima</p>	<p>A. <input type="checkbox"/></p> <p>B. <input type="checkbox"/></p> <p>C. <input type="checkbox"/></p> <p>D. <input type="checkbox"/></p>
<p>64. Kako se naziva podcrtana stilska figura u sljedećoj rečenici?</p> <p><i>... grof Maksimilijan Axelrode brojio je na svojoj <u>lozi</u> dvadeset i osam perjanica i kaciga, pod kojima je već ključala modra krv...</i></p> <p>A. metonimija B. okamenjena metafora C. barokna antiteza D. simbol</p>	<p>A. <input type="checkbox"/></p> <p>B. <input type="checkbox"/></p> <p>C. <input type="checkbox"/></p> <p>D. <input type="checkbox"/></p>
<p>65. Što znači sintagma <i>modra krv</i> u sljedećoj rečenici?</p> <p><i>... grof Maksimilijan Axelrode brojio je na svojoj lozi dvadeset i osam perjanica i kaciga, pod kojima je već ključala modra krv...</i></p> <p>A. slavnu prošlost B. nasljednu bolest C. sklonost nasilju D. aristokratsko podrijetlo</p>	<p>A. <input type="checkbox"/></p> <p>B. <input type="checkbox"/></p> <p>C. <input type="checkbox"/></p> <p>D. <input type="checkbox"/></p>



Hrvatski jezik

Književnost i jezik

66. Što u ponuđenoj leksikografskoj definiciji predstavlja etimološku odrednicu?

idila *ž* (*klas. evr.*) umjetnička tvorevina u kojoj se opisuje život ljudi koji sretno žive u prirodi i prirodnim životom nastala u staroj Grčkoj

A. idila

B. *ž*

C. (*klas. evr.*)

D. umjetnička tvorevina u kojoj se opisuje život ljudi koji sretno žive u prirodi i prirodnim životom nastala u staroj Grčkoj

A.

☐

B.

☐

C.

☐

D.

☐

Hrvatski jezik

Književnost i jezik

IV. Zadatci alternativnoga izbora

U sljedećim zadatcima prazninama u tekstu trebate pridružiti samo jedan od dvaju ponuđenih oblika riječi.

Odgovore obilježite znakom X i obvezno ih prepisite na list za odgovore.

Zadatci nisu vezani za prethodne tekstove.

Rano (0) _____ najavilo je prvo veliko razdoblje talijanske književnosti (67) _____ nakon (68) _____ i Petrarke. U središnjici bio je pjesnik Ludovico Ariosto (69) _____, koji je u (70) _____ *Bijesni Orlando* u priči o križarskome vitezu Rolandu veličao slavu svojih pokrovitelja. Ono što je Ariosto bio u književnosti, to je u glazbi bio (71) _____ Josquin Des Pres koji je ubrzo postao (72) _____ skladatelj svojega doba. Pripadao je generaciji (73) _____. Oko (74) _____ žustro su se natjecali dvorovi premda je on (75) _____ veliku (76) _____.

0.	A. 16. stoljeće	B. 16 stoljeće
67.	A. 200 godina	B. 200. godina
68.	A. Dantea	B. Dante-a
69.	A. (1474. – 1533.)	B. (1474 – 1533)
70.	A. remek-djelu	B. remekdjelu
71.	A. flamanac	B. Flamanac
72.	A. najcjenjeniji	B. najcijenjeniji
73.	A. Leonarda da Vincia	B. Leonarda da Vincija
74.	A. Josquino Des Presa	B. Josquina Des Presa
75.	A. zahtjevao	B. zahtijevao
76.	A. plaću	B. plaču

A. B.

0. ☒ ☐

67. ☐ ☐

68. ☐ ☐

69. ☐ ☐

A. B.

70. ☐ ☐

71. ☐ ☐

72. ☐ ☐

73. ☐ ☐

A. B.

74. ☐ ☐

75. ☐ ☐

76. ☐ ☐



Prazna stranica



Prazna stranica



Prazna stranica

